

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«БОБРОВОДВОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ГУБКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МБОУ  
«Боброводворская СОШ»  
Селезнева Т.Н.  
Приказ №230  
от «30» августа 2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Уроки театра»**

Срок реализации: 1 год

Возраст обучающихся 9-11 лет

Педагог:  
Филимонова Ольга Дмитриевна,  
учитель начальных классов

с. Бобровы Дворы, 2023 год

## 1. Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Мир театра» для 4а класса составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Закона Российской Федерации «Об образовании» 2013г
- Постановления главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»).

Программа кружка «Уроки театра» составлена на основе программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова

Направленность модифицированной программы ВУД по содержанию является художественно-эстетической, общекультурной, по форме – кружковой.

Программа реализуется 1 год. Проводится в 3 классе в объеме 34 часа в год с проведением 1 час в неделю продолжительностью 40 мин.

Модифицированная программа внеурочной деятельности обеспечивает достижение планируемых результатов освоения курса «Мир театра».

### **Целью программы:**

- создание условий для развития личности ребёнка;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребёнка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи, решаемые в рамках данной программы:**

- раскрытие и развитие творческого потенциала каждого ребёнка;
- формировать навык коллективного творческого взаимодействия и общения;
- привить интерес через театр к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- развитие речевой культуры, эстетического вкуса;
- заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

- ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, интересную личность, обладающую художественным вкусом, энциклопедическими знаниями, собственным мнением.

## **2. Общая характеристика курса**

Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непереносимый атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Программа имеет общекультурную направленность.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

**Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности:**

- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя)

**Метапредметными результатами освоения программы являются:**

- способность и готовность к освоению систематических знаний о театральном искусстве, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций способность к сотрудничеству и коммуникации;
- способность к решению личностных и социально значимых проблем и воплощение найденных решений в практику;

- рефлексировать личные затруднения при работе с информацией; формулировать индивидуальные учебные задачи по преодолению этих затруднений;
- находить необходимую информацию в библиотеке, Интернете, музее, специалистов;
- пересказывать полученную информацию своими словами, публично представлять ее;
- различать достоверные объективные знания и субъективные мнения о них;
- выполнять проект;
- называть правила работы в группе сотрудничества, участвовать в планировании ее действий;

### **Предметными результатами освоения программы являются:**

- воспринимать на слух художественный текст (рассказ, стихотворение) в исполнении учителя, учащихся;
- умение работать с источниками информации;
- умение классифицировать драматические произведения;
- умение создавать образ, пластические импровизации на заданную тему;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- умение анализировать драматическое, музыкальное произведение ;
- умение наблюдать за окружающим миром.

### **Формы проведения занятий:**

#### 1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

#### 2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

#### 3. По характеру деятельности:

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

## **В программе используются следующие педагогические:**

### **1. Приемы:**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Принципы наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;

- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;

- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;

- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;

- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Методы и формы диагностики могут варьироваться**

В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

В основу программы театральной деятельности были положены следующие *принципы*:

- принцип системности –предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении
- принцип дифференциации–предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;

- принцип коллективизма –в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

**Ожидаемые результаты:**

1. Активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности.
2. Развитая эмоциональная сфера личности; умение сопереживать, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в себе и вера в свои силы.
3. Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании.
4. Развитие творческого потенциала личности.
5. Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.
6. Развитие исполнительских способностей.
7. Овладение навыками правильного произношения и культурой речи.
8. Развитие игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.
9. Умение пользоваться театральными понятиями и терминами: «этюд», «импровизация», «действие», «событие», «конфликт», «образ», «пауза» и т.д.
10. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над общим делом - оформлении декораций, музыкального оформления спектакля.
11. Владение нормами достойного поведения в театре.

## **6. Содержание курса**

### **Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (15 ч)**

Драматургия - основа театра. Путь от литературного текста через все театральные цеха до спектакля на сцене. Работа драматурга. Чтение по ролям пьесы «Петрушка и подушка» с различными интонациями и темпами речи.

Постановка отрывка из пьесы «Петрушка и подушка».

Темп речи. Медленный и быстрый темп речи. Чтение стихотворения в разных темпах. Содержание текста и темп речи.

Сочинение стихотворений. Ритм. Овладение темпом речи, интонацией. Детские считалки. Сочинение считалок.

Значение скороговорок в речеголосовом тренинге. Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности. Сочинение истории из скороговорок.

## **Раздел Дом для чудесных представлений (11 ч)**

Импровизация. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Упражнения «Тень», «Зеркало». Экспромт «Сказка». Диалог, монолог, или театр одного актёра. Понятия: монолог, диалог. Внутренний монолог. Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок». Чтение по ролям пьесы С. Козлова «Поющий поросёнок». Театр кукол, или как самому сделать перчаточную куклу. Наша мастерская: перчаточные куклы. Изготовление перчаточной куклы. Изготовление ширмы для кукольного театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

### **В программе используются следующие педагогические приемы**

#### **1 Прием**

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.
- Принципы: наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;

- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- ~~индивидуализации~~ - ~~учитывая~~ психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

### **Организационные формы:**

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.

- Парная — рассчитать работу на двоих.

- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

**Форма педагогической деятельности** - учебное занятие.

**Форма групповой работы** – групповая беседа, групповые этюды, репетиции.

### **Функции педагога при групповой работе:**

– контролирует; отвечает на вопросы; регулирует споры; даёт направление творческой деятельности.

### **Дидактический материал:**

Стенды, плакаты, словари, энциклопедии.

### **Техническое оснащение занятий:**

компьютер с Интернетом, проектор.

### **Формы подведения итогов по темам:**

1. Педагогическое наблюдение. Собеседование.
2. Самооценка. Коллективное обсуждение работы
3. Отзывы детей и родителей.
4. Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.
5. Сценарии постановок.
6. Постановки.
7. Самоанализ.

### **Способы фиксации результата:**

Фото-видеоотчеты, афиши, сценарии, отзывы

**Раздел 4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**Тематическое планирование**

№		Тема занятия	Кол-во часов	Вид внеурочной деятельности
<b>Раздел 1. Магия слов. Создание спектакля (15 ч)</b>				
1	6.09	Вводное занятие ( Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми)	1	познавательная игровая
2-3	13,20	Текст (Дикция. Тренинг гласных звуков)	2	игровая
4-5	27.09 11.10	Виды текстов (Интонация, или «Спрашивайте - отвечаем». Чтение)	2	игровая
6-7	18.10 25.10	Поздравления. Сочиняем поздравления	2	Развитие речи
8-9	1.11 8.11	Сочинения. Личное письмо	2	социальное творчество
10-11	15.11 22.11	Рассуждения	2	социальное творчество
12-13	29.11 6.12	Слова. Басня о ПДД	2	познавательная игровая
14	13.12	Летает-не летает. Растешь-не растешь	1	игровая
15	20.12	Живой телефон. Есть или нет?	1	игровая
<b>Учимся говорить красиво, или Как избавиться от «каши» (19 ч)</b>				
16-18	27.12	Учимся говорить красиво	3	познавательная

	10.01 17.01	(Темп речи: торопимся или медлим. Чтение стихотворений в разном темпе)		ная игровая
19-20	24.01 31.01	Слова, слова, слова ... (Детские считалки, или «Эники-беники») История возникновения ораторского искусства	2	познавательная
21-22	07.02 14.02	Приветствия	2	познавательная
23	21.02	Вежливая речь (Диалог, монолог, или Театр одного актера. Понятия: монолог, диалог)	1	художественное творчество
24-25	28.02 6.03	Развитие памяти и внимания (Тренинг со скороговорками. Развитие интонационной выразительности)	2	познавательная
26	13.03	Загадки-описания (Рифма)	1	художественное творчество
27	20.03	Сила воображения (Сочинение истории из скороговорок) Чтение сказки С. Козлова «Снежный цветок»)	1	художественное творчество
28-29	3.04 10.04	Кукольный театр (Театр кукол, или Как самому сделать перчаточную Куклу)	2	художественное творчество
30-31	17.04 24.04	Теневой театр	2	игровая, художественное творчество
32	8.05	Урок-концерт	1	игровая, художественное творчество
33-34	15.05 22.05	Мини-спектакль (Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение»)	2	художественное творчество





