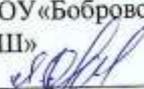


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Боброводворская средняя общеобразовательная школа»

<b>«Согласовано»</b> Заместитель директора МБОУ «Боброводворская СОШ»  /Я.И. Орлова/ «01» августа 2022 г.	<b>«Утверждаю»</b> Директор МБОУ «Боброводворская СОШ» /И.Н. Филиппова / Приказ № 170 от «30» августа 2022 г. 
---	--

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Черкашиной Любови Григорьевны,  
учителя музыки  
по учебному предмету «Музыка»  
6-8 классы.

с. Бобровы Дворы, 2022 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» основного общего образования для V-VII классов разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, примерными программами по музыке для основного общего образования и важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и на основе авторской программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критской «Музыка. 6 -8 классы» (сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка. 6 -8 классы. Искусство. 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2011 год). В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных организаций, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 6-8 классов направлена на достижение цели общего музыкального образования и воспитания – *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры* – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информированном пространстве.

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в рабочей программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколения;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладении художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием рабочей программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире. Приоритетным в рабочей программе, как и в рабочей программе начальной школы, является введение ребенка в музыки через интонации, темы и образы

отечественного музыкального искусства, произведения которого рассматривается в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценностей культуры народов России и мира, развитие самосознание ребенка.

Основными **методическими принципами** рабочей программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя - слушателя; принцип «торжества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена на основе учебного плана МБОУ «Боброводворская СОШ», который предусматривает изучение предмета «Музыка» в V-VII классах в объеме 102 часа (по 34 часа в год, 1 час в неделю в каждом классе).

	6 класс	7 класс	8 класс
Количество часов в неделю	1	1	1
Всего часов	34	34	34

**Изменения, внесенные в программу.** По авторской программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 105 часов. В соответствии с Учебным планом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Боброводворская средняя общеобразовательная школа» Губкинского района Белгородской области в 6 – 8 классах по 34 учебных недели, поэтому содержание программы 6 – 8 классов уменьшается на 3 часа:

В 6 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1-полугодие «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» - 17 часов, 11-полугодие «Мир образов камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения: тема «Мир образов камерной и симфонической музыки» сокращена на 1 час.

В 7 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1- полугодие «Особенности драматургии сценической музыки» - 17 часов, 11-полугодие «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения: тема «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» сокращена на 1 час.

В 8 классе авторская программа «Музыка» Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская рассчитана на 35 часов; 1- полугодие «Классика и современность» - 16 часов, 2- полугодие «Традиции и новаторство в музыке» - 18 часов. Рабочая программа составлена на 34 часа. Внесены изменения: тема «Музыкальные заветы потомкам» сокращена на 1 час.

### **Данная рабочая программа обеспечена следующим УМК:**

1. Примерная программа по учебному предмету «Искусство»: М.: Просвещение, 2010,
2. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы.- М.: Просвещение, 2011 год).
3. Учебник «Музыка. 6 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2014г.

4. Учебник «Музыка. 7 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2013 г.
5. Учебник «Музыка. 8 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2019г

## **ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти – важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечивает привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилем многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- отечественное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизации музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способность эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникативные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: *«Музыка как вид искусства»*, *«Музыкальный образ и музыкальная драматургия»*, *«Музыка в современном мире: традиции и инновации»*. Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

**Музыка как вид искусства.** Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор – поэт – художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств различных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Музыкальный образ и музыкальная драматургия.** Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюита, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX вв.; духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII-XVIII вв.; зарубежная и русская музыкальная

культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Музыка в современном мире: традиции и инновации.** Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовные, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народный инструмент, эстрадно-джазовый.

### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6 класс

Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</b>	
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>Различать</b> простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки.
Удивительный мир музыкальных образов	<b>Характеризовать</b> музыкальные произведения (фрагменты).
Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русских романс.	Определять жизненно - образное содержание музыкальных произведений разных жанров, различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы.
Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея «Уноси моё сердце в звенящую даль...»	<b>Наблюдать</b> за развитием музыкальных образов.
Музыкальный образ и мастерство исполнителя	<b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений.
Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	<b>Разыгрывать</b> народные песни.
<b>Образы песен зарубежных композиторов.</b> Искусство прекрасного пения.	<b>Участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.
Старинный мир песни. Баллада «Лесной царь».	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер, спектаклей.
<b>Образы русской народной и духовной музыки.</b> Народное творчество древней Руси.	<b>Воплощать</b> в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы.
Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	<b>Ориентироваться</b> в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментов.
«Фрески Софии Киевской»	
«Перезвоны». Молитва	
<b>Образы духовной музыки Западной Европы.</b> Небесное и земное в музыке Баха.	<b>Воспринимать и определять</b> разновидности

Полифония. Фуга. Хорал.	<p>хоровых коллективов.</p> <p><b>Раскрывать</b> образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.</p> <p>Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p> <p><b>Исполнять</b> музыку, передавая её художественный смысл.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент в соответствии с жанровой основой произведения.</p> <p><b>Ориентироваться</b> в джазовой музыке, называть её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p><b>Находить</b> информацию о наиболее значимых явлениях музыкальной жизни.</p> <p><b>Подбирать</b> музыку для проведения дискотек в классе, школе и т.п.</p> <p><b>Составлять</b> отзывы о посещении концертов, музыкально – театральных спектаклей и др.</p> <p><b>Выполнять</b> задания из творческой тетради.</p> <p><b>Защищать</b> творческие исследовательские проекты.</p>
Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана»	
<b>Авторская песня: прошлое и настоящее.</b>	
<b>Джаз – искусство XX века.</b>	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки (17)</b>	
<b>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.</b> Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	<p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Сопоставлять</b> различные образы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Инсценировать</b> фрагменты популярных мюзиклов и рок-опер.</p> <p>Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов.</p> <p><b>Осуществлять</b> исследовательскую художественно-эстетическую деятельность.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские</p>
Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	
«Космический пейзаж». «Быть может вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	
<b>Образы симфонической музыки.</b> «Метель» Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина	
<b>Симфоническое развитие музыкальных образов.</b> «В печали весел, а в веселье печален». Связь времён.	
<b>Программная увертюра.</b> Увертюра «Эгмонт». Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта».	
<b>Мир музыкального театра.</b>	
<b>Образы киномузыки</b>	

	проекты.
<b>7 класс.</b>	
<b>Особенности драматургии сценической музыки (17ч)</b>	
<b>Классика и современность</b>	<p><b>Определять</b> роль музыки в жизни человека.</p> <p><b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель)</p> <p><b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей.</p> <p><b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
<b>В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин».</b>	
<i>Опера «Князь Игорь».</i> Русская эпическая опера.	
<b>В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».</b>	
<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.	
<b>В музыкальном театре. Мой народ – американцы.</b> «Порги и Бесс»	
<i>Опера «Кармен».</i> Самая популярная опера в мире. <i>Балет «Кармен – сюита»</i> Новое прочтение оперы Бизе.	
<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России.	
<i>Рок – опера «Иисус Христос – суперзвезда».</i> Вечные темы.	
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». «Гоголь – сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизорская сказка»	
<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (17 ч)</b>	
<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки</p>

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки др. <b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). <b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров. Размышлять о модификации жанров в современной музыке. <b>Обмениваться впечатлениями</b> о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки. <b>Осуществлять</b> проектную деятельность <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы города и др. <b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений. Защищать творческие исследовательские проекты.
<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке.	
Соната. Соната №8 Л. Бетховена. Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А. Моцарта	
Симфоническая музыка. Симфония №103 Й. Гайдна. Симфония №40 В.А. Моцарта. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония №8 Ф. Шуберта. Симфония №1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №7 Д. Шостаковича	
Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. <b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина.	
<b>Музыка народов мира.</b> Популярные хиты из мюзиклов и рок – опер.	

<b>8 класс.</b> <b>Классика и современность (16ч)</b>	
<b>Классика как вид искусства (8 ч)</b>	<b>Определять</b> роль музыки в жизни человека. <b>Совершенствовать</b> представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель) <b>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать</b> музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. <b>Выявлять</b> особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей. <b>Исполнять</b> народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений. <b>Анализировать и обобщать</b> многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.
<b>Классика в нашей жизни</b>	
<b>В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь»</b>	
<b>Русская эпическая опера «Князь Игорь»</b>	
<b>В музыкальном театре. Балет «Ярославна»</b>	
<b>В музыкальном театре. Мюзикл.</b>	
<b>Рок-опера «Преступление и наказание».</b>	
<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта».</b>	
<b>Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</b>	
<b>Русская и зарубежная музыка 19-21 вв. (4 ч)</b>	
<b>Музыка к драматическому спектаклю. "Ромео и Джульетта"</b>	

Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».	<p><b>Творчески интерпретировать</b> содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p><b>Выявлять</b> особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p><b>Собирать</b> коллекции классических произведений.</p> <p><b>Заниматься</b> музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p>
«Гоголь-сюита».Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	
Образы «Гоголь-сюиты» Музыка в кино.	
Значение музыки в жизни человека (4ч) В концертном зале. Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	
Симфония №5 П.И.Чайковского	
Симфония №1 «Классическая» С.С.Прокофьева	
Обобщающий урок «Есть ли у симфонии будущее»	
Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	
<b>Традиции и новаторство в музыке. ( 18 ч)</b>	
Музыка как вид искусства (8 ч)	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p><b>Совершенствовать</b> умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки др.</p> <p><b>Называть</b> крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета,</p>
Музыканты-извечные маги.	
И снова в музыкальном театре.	
Опера «Порги и Бесс». Дж. Гершвин	
Опера «Кармен» Ж. Бизе	

Образы Кармен, Хозе, Эскамильо.	<p>концертные залы, музеи).</p> <p><b>Анализировать</b> приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p><b>Обмениваться впечатлениями</b> о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Самостоятельно <b>исследовать</b> жанровое разнообразие популярной музыки.</p> <p><b>Осуществлять</b> проектную деятельность</p> <p><b>Участвовать</b> в музыкальной жизни класса, школы города и др.</p> <p><b>Использовать</b> различные формы музицирования и творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты.</p>
Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	
Балет «Кармен – сюита». Р. Щедрин	
Образы Кармен, Хозе, Тореодора в балете.	
Современная музыкальная жизнь (2 ч)	
Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира Классика в современной обработке.	
Музыка как вид искусства (3 ч)	
В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская»	
Д.Шостакович. «Ленинградская» симфония I часть.	
Симфония №9. Д. Шостакович	
Современная музыкальная жизнь (5 ч)	
Музыка в храмовом синтезе искусств	
Галерея религиозных образов	
Неизвестный Г. Свиридов	
Свет фресок Дионисия-миру. Р.Щедрин.	
Музыкальные завещания потомкам. Исследовательский проект.	

**ОПИСАНИЕ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОГО  
ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

№ п/п	Наименование раздела, наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество на 24 учащихся		
		Имеется в наличии	Обеспеченность %	Необходимо приобрести
1	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Примерная программа по учебному предмету «Искусство»: М.: Просвещение, 2010	1	100%	
2.	Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. - М.: Просвещение, 2011 год.	1	100%	
3.	Учебник «Музыка. 8 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2019г.	25	100%	
4.	Учебник «Музыка. 6 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2014г.	11	80%	
5	Учебник «Музыка. 7 класс», Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина - М., Просвещение, 2013г.	25	86%	
6	«Творческая тетрадь «Музыка. 5 класс» М., Просвещение, 2012 г.			
	2. Печатные пособия			
1.	Комплект «Портреты русских и зарубежных композиторов»		100%	
4.	Средства ИКТ			
1	Музыкальный центр	1	100%	
2	Компьютер	1	100%	
3	Цифровой проектор	1	100%	
4	Принтер	1	100%	
5	Экран	1	100%	
6.	Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и репродукций	1	100%	

**Информационные образовательные интернет – ресурсы**

№	Название ресурса	Ссылка
1.	Преподавание музыки	<a href="http://festival.1september.ru/subjects/14/">http://festival.1september.ru/subjects/14/</a>
2.	Проект «Орфей»	<a href="http://www.math.rsu.ru/orfey/">http://www.math.rsu.ru/orfey/</a>
3.	Музыкальное образование	<a href="http://www.classicalmusiclihs.ru/portals/educational_portal/">http://www.classicalmusiclihs.ru/portals/educational_portal/</a>
4.	Музыкальное образование	<a href="http://bse.sci-lib.com/article078891.html">http://bse.sci-lib.com/article078891.html</a>
5.	Культурно-образовательный портал	<a href="http://orpheusmusic.ru/">http://orpheusmusic.ru/</a>
6.	Теория музыки, аудиоматериалы и т. п.	<a href="http://konsa.kharkov.ua/download.php">http://konsa.kharkov.ua/download.php</a>
7.	Музыка в школе. Журнал	<a href="http://www.art-in-">http://www.art-in-</a>

		<a href="http://school.ru/music/index.php?page=00">school.ru/music/index.php?page=00</a>
8.	Музыкальные инструменты	<a href="http://www.musinstruments.ru">http://www.musinstruments.ru</a>
9.	Электронные образовательные ресурсы	<a href="http://fcior.edu.ru/">/http://fcior.edu.ru/</a>
10.	Электронная мультимедиа энциклопедия «Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства»	<a href="http://www.sonata-etc.ru">http://www.sonata-etc.ru</a>
11.	«Музыкальная коллекция» Российского общеобразовательного портала	<a href="http://www.music.edu.ru">http://www.music.edu.ru</a>
12.	Уникальная музыкальная коллекция «Великие композиторы»	<a href="http://www.kp.ru">http://www.kp.ru</a>
13.	BebyMinus – детские минусовки	<a href="http://www.beyminus.narod.ru">http://www.beyminus.narod.ru</a>

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*