

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БОБРОВДВОРСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
ГУБКИНСКОГО РАЙОНА БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБОУ
«Бобровдворская СОШ»
Селезнева Т.Н.
Приказ №230
от «30» августа 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Хоровое пение»**

Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся 7-8 лет

Педагог:
Леонова А.О.,
учитель начальных классов

с. Бобровы Дворы, 2023 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Общая характеристика учебного курса.....	4
3. Место учебного курса в учебном плане.....	7
4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса.....	7
5. Тематическое планирование	10
6. Содержание учебного курса.....	11
7. Формы и средства контроля.....	13
8. Планируемые Результат.....	14
9. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.....	14
10. Цифровые образовательные ресурсы.....	15

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования кружка "Хоровое пение" составлена для детей 9 -10 лет. Срок реализации программы - 1 год (34 учебных часа). Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность одного занятия - 1 час. Из 34 часов 14 - теоретических занятий и 20 часов практических занятий, что обеспечивает достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Она разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования и с учётом авторской программы "Мир вокального искусства", автор Суязова Г.А.

Данная программа имеет художественно - эстетическое направление, предполагает формирование общей культуры, развитие творческой активности учащихся среднего школьного возраста, вовлечение в мир искусства.

Вокальное пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребёнка, воздействует на умственные силы учащихся, сознание, память, воображение; волю; эстетическое чувство и физическую сторону человека.

Цели и задачи программы.

Главная цель программы – содействовать развитию художественного вкуса, творческих способностей, познавательного интереса учащихся к музыке, расширению их музыкального кругозора, воспитанию личностных качеств, учитывая индивидуальные возможности детей, заложенный в них творческий потенциал.

Задачи программы:

Образовательные:

- вооружить учащихся системой опорных знаний, умений и способов в деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- научить понимать образное содержание музыки и эмоционально, выразительно передавать его в собственном исполнении.

Развивающие:

- развивать интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее для самореализации в сценической деятельности;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развивать музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый.

Воспитательные:

- формировать художественный и эстетический вкус у учащихся;
- воспитывать слушательскую и исполнительскую культуры, способность воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности на уроке;
- создать условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Мотивационные:

- сформировать стремление (потребность) использовать репертуар, знания и умения, приобретенные учащимися на уроках в деятельности школьного коллектива, в быту, на досуге (во внеурочной деятельности);
- создать комфортную обстановку, атмосферу доброжелательности и сотрудничества для включения в активную творческую деятельность учащихся.

2. Общая характеристика учебного курса.

Программа хорового класса целиком основана на произведениях композиторов - классиков. Все произведения выверены временем, олицетворяют собой единство формы и содержания, гармоническую ясность и завершенность, тонкость и глубину воплощения чувств, эмоций, мыслей.

Классическая музыка благотворно руководит психическим развитием детей. Идея сотрудничества и диалога композитора, сочинившего музыкальное произведение, учителя-дирижера и ученика-певца пронизывает каждый урок музыки. Классическая музыка, как и литература, изобразительное искусство дает возможность прожить несколько жизней вместо одной. Задача учителя музыки - открыть для ребенка культурные пути всего человечества, освоить опыт, накопленный творцами духовных богатств. Классическая музыка раскрывает и обогащает духовный мир каждого ребенка, яркая одаренность которого несомненна. Духовно-интеллектуальное возвышение ребенка - основной смысл и содержание нашей работы. Высокое искусство имеет магическую, ни с чем несравнимую силу воздействия на духовный мир человека, оставляет основу нравственного развития личности. Все эти качества классической музыки создают возможность влиять на чувственную сферу ребенка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывают большой интерес у детей и к исполняемой музыке, и к самому процессу пения, то есть рождается устойчивое положительно-эмоциональное отношение к учебе.

Классическая музыка подразумевает овладение профессиональным музыкальным языком: музыкальной терминологией, сольфеджированием, вокально-хоровыми и слуховыми навыками и так далее. Благодаря такому подходу ученику нетрудно сделать анализ формы и структуры музыкального произведения, осознать выразительное значение каждого нюанса, акцента и интонации. Управление процессом развития детского голоса, максимально учитывая его естественную природу, а также использование принципа звукоподражания, открывает у каждого ребенка способность к чистому интонированию.

Предмет «хоровое пение» имеет глубокие интеграционные связи со всеми гуманитарными дисциплинами: литературой, русским и иностранными языками, историей, мировой художественной культурой. Особенно ценно, что эти связи постоянны, устойчивы и регулярны. Система обучения предусматривает занятия с детьми 9 – 10 лет два часа в неделю.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения, обучение пению по нотам всех детей без исключения;

- последовательности и систематичности изложения;

- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мыследеятельности; единства художественного и технического развития учащихся,

- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.

Занимаясь по программе «Хоровой класс», у ее участников формируется система специальных **знаний и навыков, приобретаются:**

-опыт творческой деятельности, который формирует творческое мышление,

-опыт эмоционально-волевого отношения к окружающему миру, который вместе со знаниями и умениями формирует систему ценностей ребенка.

Кроме того, учащиеся приобретают следующие **умения и навыки:**

- звукообразования в различных регистрах,

- артикуляции,

- дыхания,

- слухового внимания и самоконтроля,

- выразительности пения.

Формирование хоровых навыков – единый педагогический процесс. Они формируются относительно одновременно, обуславливая друг друга. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств голоса ученика. Развитие основных свойств звучания голоса должно происходить в следующих направлениях:

звуковысотный диапазон, динамический диапазон, тембр, дикция, подвижность голоса.

В результате воспитательной деятельности **учащиеся получают:**

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством и единомышленниками;
- навыки коллективного творчества; - возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

3. Место учебного курса в учебном плане.

Срок реализации программы - **1 год** (34 учебных часа).

Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность одного занятия – **1 час**. Из 34 часов 14 - теоретических занятий и 20 часов практических занятий.

Программа рассчитана на возрастную группу детей 9- 10 лет.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.

Личностные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты.

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;

- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты программы.

К концу третьего класса у детей должна выработаться правильная певческая установка (прямая осанка; свободная, подвижная нижняя челюсть), отработаны необходимые навыки певческого дыхания (дыхание «в живот»;

вдох по руке дирижёра), округлое исполнение гласных «а», «у», «ю», «е», «ё»; чёткое произношение звонких согласных и правильное произношение шипящих звуков), навыки пения legato и non legato, а также пения a'capella; Дети должны уметь начинать и заканчивать исполнение по руке дирижёра, понимать и отражать голосом нюансы crescendo и diminuendo. Концертные выступления должны представлять из себя исполнение посильных произведений спокойного темпа, legato, и проводиться не менее двух раз в год.

5. Тематическое планирование.

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Теори я	практи ка	всего
1.	Вводное занятие. Индивидуальные прослушивания	1		1
2.	Певческое дыхание.	2	2	4
3.	Единая певческая позиция	1	1	2
4.	Звукообразование.	1	1	2
5.	Звуковедение. Фразировка.	1	2	3
6.	Дикция. Преодоление дикционных трудностей.	2	2	4
7.	Различные динамические оттенки. Крещендо, диминуэндо.	2	2	4
8.	Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.	1	1	2

9.	Единое ансамблевое звучание.	1	2	3
10.	Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.	1	2	3
11.	Создание художественного образа музыкального произведения. Работа над мимикой и движением.	1	2	3
12.	Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.	-	2	2
13.	Подведение итогов. Отчётный концерт.	-	1	1
	Итого:	14	20	34

6. Содержание учебного курса.

1. Вводное занятие. Индивидуальные прослушивания.

2. Певческое дыхание.

Теория: повторение и закрепление навыков дыхания.

Практика: работа по развитию певческого дыхания. Упражнения на различные виды дыхания.

3. Единая певческая позиция.

Практика: работа над единой певческой позицией.

4. Звукообразование.

Теория: повторение и закрепление навыков звукообразования, механизма первичного звукообразования.

Практика: пение мягким нефорсированным звуком. Упражнения на различные виды атаки звука. Одновременное дыхание и атака звука.

5. Звуковедение. Фразировка.

Теория: музыкальная речь и её строение. Фраза, предложение.

Практика: дальнейшая работа над фразировкой.

6. Дикция. Преодоление дикционных трудностей.

Теория: повторение и закрепление навыков артикуляции и дикции.

Практика: работа над дикцией. Упражнения на артикуляцию. Преодоление дикционных трудностей.

7. Различные динамические оттенки в пении. Крещендо, диминуэндо.

Теория: знакомство с понятиями "крещендо", "диминуэндо".

Практика: развитие навыков пения с различными динамическими оттенками.

8. Разнообразные темпы пения. Преодоление темповых трудностей.

Практика: формирования навыка пения в разных темпах.

9. Единое ансамблевое звучание.

Практика: работа над единым ансамблевым звучанием. Формирование умения слышать себя в коллективе во время исполнения музыкальных произведений.

10. Строй в ансамбле. Пение в унисон с поддерживающим аккомпанементом. Введение элементов двухголосия.

Практика: работа над выстраиванием унисона. Элементы двухголосия.

11. Создание художественного образа музыкального произведения.

Работа над мимикой и движением.

Практика: создание художественного образа произведения с помощью педагога. Подчинение движения характеру музыки и текста. Постановка номера.

12. Работа с микрофоном. Пение под фонограмму.

13. Итоговое занятие.

Занятие проводится в форме творческого отчёта (концерта).

7. Формы и средства контроля.

Формами проверки работы педагога по реализации данной программы являются:

- открытые занятия;
- сольные выступления;
- полугодовые и годовые отчётные концерты.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки-концерты, интегрированные уроки, музыкально-литературные композиции.

По окончании первого и второго полугодия проводятся хоровые концерты, на которых хор исполняет произведения русских и зарубежных композиторов, народные песни, песни современных композиторов.

Хоровой коллектив выступает на праздничных концертах, участвует в конкурсах.

Виды контроля:

- **Стартовый контроль** - выявляющий подготовленность группы детей к слуховой и певческой деятельности, развитие интонационных, ритмических способностей.
- **Рубежный контроль** - систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативности обучения.
- **Итоговый контроль** - чистота интонирования на концертных мероприятиях, участие в открытых уроках, литературно музыкальных композициях, итоговых конкурсах.

Ожидаемые результаты:

- Уметь петь вместе, используя цепное дыхание.
- Уметь петь в ансамбле (вместе, чётко, чисто интонируя).
- Уметь исполнять свою партию в каноне.
- Знать стили хоровых произведений.
- Знать все музыкальные произведения, выученные за год.

8. Планируемые результаты.

Ученик научится:

- певческому дыханию;
- вокально-певческой постановке корпуса;
- звукообразованию и звуковедению;
- дикции и артикуляции;
- гигиене голоса.

Ученик получит возможность научиться:

- овладеть певческим дыханием;
- правильно формировать гласные звуки при пении;
- петь чисто и слажено в унисон, слушая друг друга одноголосные произведения с поддерживающим аккомпанементом;
- овладеть пением с элементами двухголосия (канон, один голос выдержан, другой - мелодизирован и т.д.)
- добиваться эмоционального исполнения произведения, проявлять исполнительское мастерство на сцене.

9. Описание учебно – методического и материально – технического обеспечения образовательного процесса.

Методическое обеспечение.

Наглядный материал:

- Таблицы;
- Портреты композиторов;
- Нотный стан;
- Музыкальные произведения в CD записи.

Список литературы.

1. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. Учите детей петь. Москва "Просвещение" 1987.
2. О детском голосе. Под ред. Н.Д. Орловой.
3. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Ч. 1, 2.
4. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров.

5. Малинина Е. Г. Вокальное воспитание детей.
6. Добровольская. Распевания в детском хоре.
7. Виноградов К. И. Работа над дикцией в хоре.
8. Попов В. С. Советы руководителю хора.
9. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению.
10. Романовский Н. Хоровой словарь.
11. Колеса Н. Основы техники дирижирования.
12. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя- музыканта. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003. – 336с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).
13. О.В. Кацер. Игровая методика обучения детей пению. Учебно-методическое пособие. "Музыкальная палитра" Санкт - Петербург 2005.

10. Цифровые образовательные ресурсы.

1. <http://school-collection.edu.ru/> – каталог Единой коллекции цифровых образовательных ресурсов.
2. <http://fcior.edu.ru> – каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра.
3. <http://window.edu.ru> – электронные образовательные ресурсы.
4. <http://katalog.iot.ru> – электронные образовательные ресурсы.
5. <http://www.it-n.ru/> – «Сеть творческих учителей».

